

附件 2:

## 上海大学音乐学院2021年音乐表演专业复试考试内容及 校考成绩计算方法 (调整版)

### 一、复试 (线上考试) (满分100分)

科目一: 演唱/演奏 (采用线上录制视频的方式, 取消视奏部分的考试) (视频时长在30分钟以内);

科目二: 乐理 (采用在线答题的方式, 以选择题和填空题作为主要题型) (考试时间90分钟);

科目三: 视唱 (采用线上录制视频的方式, 取消听音部分的考试) (视频时长3-5分钟)。

#### 1. 弦乐演奏方向

##### (1) 小提琴演奏

科目一: 演奏

协奏曲的一个乐章, 或中型炫技性乐曲一首

科目二: 乐理 (考试要求详见《乐理考试大纲》)

科目三: 视唱A (考试要求详见《视唱考试大纲 (调整版)》)

##### (2) 中提琴演奏

科目一: 演奏

协奏曲的一个乐章, 或中型炫技性乐曲一首

科目二: 乐理 (考试要求详见《乐理考试大纲》)

科目三: 视唱A (考试要求详见《视唱考试大纲 (调整版)》)

##### (3) 大提琴演奏

科目一: 演奏

协奏曲一个乐章, 或中型乐曲一首

科目二: 乐理 (考试要求详见《乐理考试大纲》)

科目三: 视唱A (考试要求详见《视唱考试大纲 (调整版)》)

注: A. 弦乐演奏复试须背谱演奏, 并一律不用伴奏;

B. 弦乐演奏视频拍摄要求: 竖屏全身拍摄, 琴弓清晰入镜, 可以

清楚看到左右手演奏动作。

## 2. 管乐演奏方向

### (1) 长笛演奏

科目一：演奏

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱B（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

### (2) 双簧管演奏：

科目一：演奏

协奏曲一个乐章，或大型乐曲一首

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱B（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

### (3) 单簧管演奏

科目一：演奏

协奏曲一个乐章，或大型乐曲一首

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱B（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

### (4) 萨克斯演奏

科目一：演奏

协奏曲一个乐章，或大型乐曲一首

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱B（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

注：A. 管乐演奏不要求背谱，一律不用伴奏；

B. 管乐演奏视频拍摄要求：竖屏全身近景拍摄，要求脸部和双手手指的演奏动作清晰。

## 3. 民族器乐演奏方向

### (1) 古筝演奏

科目一：演奏（初试和复试曲目不得重复）

- a. 一首近现代作品困难技术片段
- b. 自选近现代作品一首

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱B（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

### (2) 二胡演奏

科目一：演奏（初试和复试曲目不得重复）

- a. 自选传统风格作品一首。如：《江河水》《独弦操》《秦腔主题随想曲》等。
- b. 自选现当代技巧性作品一首。如：《第一二胡狂想曲》等狂想曲系列、《流浪者之歌》《楚颂》等。

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱B（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

### (3) 琵琶演奏

科目一：演奏（初试和复试曲目不得重复）：从规定曲目库A组和B组中各选取一首作品现场演奏

A组：

- a. 《春雨》
- b. 《春蚕》
- c. 《山之舞》
- d. 《诉——读唐诗〈琵琶行〉有感》
- e. 《草原英雄小姐妹》

B组：传统、民间乐曲版本不限

- a. 《龙船》
- b. 《陈隋》
- c. 《十面埋伏》
- d. 《霸王卸甲》

e. 《平沙落雁》

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱B（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

#### （4）中阮演奏

科目一：演奏（初试和复试曲目不得重复）

a. 自选传统风格作品一首。如：《丝路驼铃》《幽远的歌声》《游泰山》《拍鼓翔龙舞》等

b. 自选现当代技巧性作品一首。如：《云南回忆》（第一、三乐章）、《山韵》（第一、二乐章）、《第二中阮协奏曲》（第一、三乐章）、《汉琵琶情》《山歌》等

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱B（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

注：A. 民族器乐演奏要求背谱，一律不用伴奏；

B. 民族器乐演奏视频拍摄要求：古筝演奏须横屏拍摄，拍摄角度平视，手指演奏动作清晰；其他乐器演奏须竖屏全身近景拍摄，要求手指演奏动作清晰。

#### 4. 键盘演奏方向：钢琴演奏

科目一：演奏

a. 古典奏鸣曲的快板乐章

b. 中型乐曲一首

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱A（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

注：A. 钢琴演奏要求背谱，可使用立式钢琴或三角钢琴；

B. 钢琴演奏视频拍摄要求：横屏拍摄，考生人物完整，且包含琴凳、键盘、踏板，能够清晰展示手臂和手指动作。

## 5. 声乐演唱方向

科目一：演唱（初试和复试曲目不得重复）

考生自选两首声乐作品。

科目二：乐理（考试要求详见《乐理考试大纲》）

科目三：视唱B（考试要求详见《视唱考试大纲（调整版）》）

注：A. 每位声乐考生须准备两首曲目参加复试。美声演唱必须是一中一外，中国歌曲（五四以来的创作歌曲、中国歌剧咏叹调）、外国歌曲（德奥艺术歌曲、意大利歌曲、民歌、歌剧咏叹调），必须用原调、原文背谱演唱；民声演唱曲目中两首必须有一首是地方特色民歌或一首中国歌剧唱段。

B. 要求背谱演唱，可用钢琴伴奏、音频伴奏、或清唱，均不影响考试成绩。

C. 声乐演唱视频竖屏拍摄，画面仅允许出现考生本人和钢琴伴奏，每首曲目演唱前，须自报演唱曲目名称。

## 二、校考成绩计算方法

我校根据专业校考成绩确定校考合格名单。

专业校考成绩=初试成绩×30%+复试成绩×70%

初试成绩=演唱或演奏成绩

复试成绩=科目一成绩×70%+科目二成绩×15%+科目三成绩×15%

## 《乐理》考试大纲

### 一、考试内容与要求：

1. 声学、律学基础知识。包括乐音的基本特征、泛音列、纯律、五度相生律、十二平均律等。

2. 记谱法。包括各类谱号谱表、各种音符和休止符、钢琴音域与音组划分、音名、唱名、中央 C、标准音、全音半音分类、等音等。

3. 音乐常用记号与术语。包括速度力度记号、演奏法记号、省略记号、装饰音、常用外文术语等。

4. 节奏节拍。包括节奏、节拍强弱规律、拍子类别（单拍子、复拍子、混合拍子）、拍号、音值组合等。

5. 音程与和弦。包括自然音程、变化音程、原位音程、转位音程、等音程、复音程、协和音程的识别与构成；不协和音程及其在调式调性作用下的解决；各种三和弦、七和弦及其转位形式的识别与构成；调式调性作用下的七和弦解决等。

6. 调式调性。包括大小调式、民族调式及中古调式音阶、调式音级名称与功能、调与调号、调式变音、特性音程、调关系、半音阶、旋律调式调性分析、旋律移调和简线谱互译等。

### 参考书目：

1. 音乐基础理论，李重光著，人民音乐出版社

2. 基本乐理教程（中国艺术教育大系音乐卷），童忠良著，上海音乐出版社

## 《视唱》考试大纲 (调整版)

### 一、考试等级划分:

根据各专业不同要求,视唱考试分为A、B两个等级。

#### A 级程度

报考专业方向——音乐表演专业中的钢琴演奏方向和弦乐演奏方向。

#### B 级程度

报考专业方向——音乐表演专业中的管乐演奏方向、民族器乐演奏方向和声乐演唱方向。

### 二、考试内容与要求: 视唱A: 需用固定调唱名法;

**A级:** 看谱即唱: 用固定调唱名法视唱一首一个升降号之内的单声部曲例。

**B级:** 看谱即唱: 用固定调唱名法或首调唱名法视唱一首一个升降号之内的单声部曲例。

### 参考书目:

1. 单声部视唱教程(上册), 上海音乐学院视唱练耳教研组, 上海音乐出版社
2. 视唱练耳高考指南与专项训练, 上海音乐学院视唱练耳教研组, 上海音乐出版社