遵义市教育局文件

遵教科〔2020〕2号

关于印发《遵义市初中音乐、美术、信息技术能力考评实施办法（试行）》的通知

各县(区、市）教育局:

根据《遵义市高中阶段学校考试招生制度改革试点实施方案》(遵教发[2019]5号）文件精神，拟定《遵义市初中音乐、美术、信息技术能力考评实施办法(试行)》。现将实施办法印发，请认真贯彻执行。在执行过程中发现相关问题，请及时将有关情况报送市教育局。

附件：遵义市初中音乐、美术、信息技术能力考评实施办法（试行）

2020年1月8日

遵义市教育局　　2020年1月8日印

遵义市初中音乐、美术、信息技术能力考评
实施办法（试行）
第一部分 信息技术

为进一步提升初中学生信息素养，落实具体的办法和措施，根据教育部颁布的《中小学信息技术课程指导纲要（试行）》（以下统一简称《指导纲要》），结合初中信息技术教育教学情况，特制定遵义市初中学业水平考试信息技术学科标准。

一、考试性质

初中信息技术学业水平考试是义务教育阶段信息技术学科的终结性评价，是考查初中学生信息技术的学习是否达到《指导纲要》所规定的基本要求的重要手段，是促进学生全面发展、有效提升学生信息素养的重要举措。

初中信息技术学业水平考试，以初中信息技术课程所要求的基础知识和基本技能为考查内容，主要考查学生获取信息、加工信息、表达信息、交流信息以及利用信息技术解决实际问题的能力，重视理论联系实际，增强学生信息意识，发展学生计算思维，提高学生数字化学习与创新能力，培养学生正确的社会价值观和社会责任感，在一定程度上考查学生的知识与技能、方法和情感态度价值观方面的发展情况。通过初中信息技术学业水平考试的杠杆作用，促进学校信息化基础设施的建设，提升学校信息技术教学水平，对初中信息技术学科教学发挥积极的导向作用。

二、命题原则

初中信息技术学业水平考试命题以《指导纲要》为依据，充分考虑当前信息技术发展的现状和趋势，结合初中信息技术学科教学情况进行命题。试题具有较高的信度、必要的区分度和合适的难度，充分体现信息技术学科特点，引导师生转变教与学的方式，促进学生全面发展，真实反映

学生的学业水平。

三、考试形式

初中信息技术学业水平考试采取现场纸质考试、过程性记录及过程性上机操作考试相结合的形式，考查点及核心素养水平见附录1、2。

1.考试时间、难度及试题结构

（1）纸质考试由各县（区、市）统一组织命题，于5月底以前统一时间由学校组织考试，每个考场安排30位考生，每个考场由2名教师监考，考试时长：40分钟。

（2）难度结构：考试试题按其难度分为容易题、中等难度题和难题，这三种试题的难度的分值之比约为6:3:1。

（3）试题结构：考试试题由选择题和非选择题两大部分组成。选择题为四选一的单项选择题，非选择题包括填空题和问答题。试卷组成采用不确定性结构形式。

2.题型示例

（1）选择题示例

例1：下列不属于信息的是（　　）

A. 人民日报上刊登的时政要闻　　B.存有校运会入场仪式视频文件的U盘

C. 微信朋友圈里分享的好友动态　　D.网上直播的新中国成立70周年大阅兵

【说明】本题设计贴近学生生活，考查信息的基本概念，学生达到信息意识水平1即可解答，属于容易题。

【答案】B

（2）非选择题示例

例1：在Excel中，若要对A2至B8和D2至F8两个矩形区域中的数据求平均数，并把所得结果置于A9中，则在A9中输入_____。

【说明】本题考查在Excel中数据不连续区域的选择，以及利用Excel函数计算平均数的能力，要求学生达到计算思维水平2，属于中等难度题。

【答案】=Average(A2:B8,D2:F8)

例 2：小明是一名七年级学生，他的妈妈在自己的微信朋友圈中转发了如下消息：

谁有兴趣领养小狗，免费的。有罗威，金毛，德牧，土狗，番狗。在 326 国道旁有一家养狗场面临拆迁，里面有几百只狗，无人领养就要饿死了，救救这些可怜的小狗。有领养需求的请联系饲养员小陈（电话：略，微信：略），下个月 30 日截止。如果你领养不了，恳请麻烦转发一下，你的复制粘贴可以拯救无数狗狗。

问题 1：如果你是小明，你会如何做？为什么？

问题 2：在微信、微博等社交媒体平台中，类似的信息还有不少，你如何看待这一现象？

【说明】本题为开放性试题，主要考查学生信息意识和信息社会责任等多个素养的综合性题目，属于较难题。

【答案】本题需根据学生实际答题情况，从多个维度综合酌情给分。

3.命题建议

试题要落实课程目标的要求，实现对“必备知识、关键能力、学科素养、核心价值”的考查。在命题时应注意以下几点：

（1）关注品德教育，有机渗透情感、态度与价值观教育

在试题设计中重视渗透对情感、态度与价值观的考核，使学生认识到作为数字化时代的中国公民，应该遵守网络空间的行为规范和道德准则，同时，要加强知识产权意识。

（2）以考查学科核心素养为出发点，注重基础知识与基本技能的考核

命题时要紧紧围绕学科核心素养的各级水平要求，注重基础知识和基本技能的考核，尤其要关注学科的重点知识与核心能力。在命题时，要将学科核心素养水平表现、相关模块内容要求等有机结合，要突出对学生在真实情境中解决问题能力的考核。

（3）围绕学科核心素养设计命题指标，关注学生发展，突出能力考核

基于学科核心素养测试的试题设计要从学生的认知规律出发，通过创

设新的问题情境，在了解、理解、探究、运用等不同能力层次上对学生进行较为全面的考核。除了难度、区分度、信度等常规指标外，还要考虑情境、知识、素养水平等维度。

（4）试题设计要体现学以致用思想，注重信息技术与现实生活的结合

在设计试题内容时，既要使测试内容富有时代气息，反映社会热点，也要使情境设计贴近学生的生活经验。问题的引出要自然贴切，渗透信息技术综合实践能力的要求，问题解决过程中要突出对重点知识与技能的考查，在情境中考查学生对知识的掌握和对信息技术的理解与应用。在考查学生知识与技能的同时，也要融入学习过程和方法的考查，判断学生综合应用信息技术的能力。

四、成绩评定

学业水平成绩由纸质考试和过程性评价两部分成绩构成，总分 100 分,其中纸质考试总分 60 分，过程性评价总分 40 分。过程性评价成绩主要由任课教师依据在教学活动中所掌握的学生学习态度、作品设计水平与创新能力、上机操作技能等情况给分。

五、等级划分

等级划分设 A、B、C、D 四个等级，各学校依据学生纸质考试成绩和过程性评价成绩两项得分之和从高到低划分等级，各等级人数所占比例依次为：A 等级 35%、B 等级 45%、D 等级控制在 3%以内。

附录 1：

遵义市初中信息技术学业水平考试考查点

模块	内 容	考 查 点
信息技术基础	信息	信息的概念
		信息的获取、加工、表达、交流、安全
	信息技术	计算机的产生
		计算机硬件、软件、系统
		信息技术、信息技术的最新应用与进展
操作系统	操作系统简介	操作系统的概念、功能及分类
	用户界面及基本操作	Windows 的桌面组成
		窗口及菜单的组成及操作
		控制面板
	文件管理	文件、文件夹的概念及命名规则
		Windows 的资源管理系统
文字处理	Word 基本操作	Word 的启动与退出及窗口组成
		文档的新建、打开、保存及关闭
	文档的编辑与制作	文档的编辑、修饰、标签类文档的制作
	样式与模板	样式与模板的创建及使用
	表格处理	表格的创建、编辑、修饰、表格文本间互换
	图文混排	图片及艺术字的插入
		绘制自选图形、使用文本框
	页面设置与打印	页面设置、文档打印
电子表格	Excel 基本操作	Excel 的启动与退出及窗口组成
		认识工作薄、工作表、单元格
		工作表的建立、命名、复制、移动、删除
		工作表的编辑修饰以及单元格格式的设置
	数据处理	使用公式及函数进行计算
		数据的排序、筛选、分类汇总
	图表制作与应用	图表的创建、编辑、修饰
演示文稿	PowerPoint 基本操作	演示文稿、幻灯片
		PowerPoint 启动、窗口组成、视图
	演示文稿的制作	演示文稿创建、保存、播放
		幻灯片版式与母版设置
		幻灯片添加与编辑
	演示文稿的修饰	艺术字、声音、视频的插入与编辑

		对象的叠放与组合
		应用设计模板、背景设置
	交互、动态设计	超级链接的插入与编辑
		对象的动画效果与设置
		幻灯片切换效果的设置
图像处理	图像的获取与编辑	常用绘图软件
		Photoshop 常用窗口的认识及使用
		Photoshop 编辑工具的使用
		图像的定义、获取方式与绘制
		图像的保存、裁剪、旋转、修整
	图像合成	图层的概念
		图像的抽出
		图层的创建、复制、删除、隐藏、顺序调整
动画制作	动画的原理	动画的原理
	Flash 基本操作及工具面板的使用	Flash 基本操作
		Flash 工具面板的使用
	Flash 动画制作及应用声音	Flash 动画制作
		在 Flash 中应用声音
网页制作	网站的新建	网站的规划与创建及发布
	网页的编辑	网页的页面布局与美化
		模板应用与超链接
	网页特效	网页特效
网络基础及其应用	网络基础	网络的概念、功能、分类、组成
	因特网	因特网的概念、基本服务
		TCP/IP 协议、IP 地址、域名的概念及格式
	IE 浏览器	浏览器的作用、IE 窗口组成
	百度搜索引擎	网上搜索方法
		网上购物
		网上旅行、网上学习
	网络安全	网络安全
	网上支付	网上支付方式及安全防范
拓展模块	算法与程序设计	生活与程序
		结构与算法
	机器人入门	结构与功能
		设计与制作

附录 2:

遵义市初中信息技术学科核心素养水平划分（参考）

水平	素养 1：信息意识
水平 1	（1）在日常生活中，按照一定的需求主动获取信息. （2）能够区分载体和信息。 （3）针对简单的信息问题，能根据来源的可靠性、内容的真伪性和表达的目的，对信息进行判断。
水平 2	（1）针对特定的信息问题，自觉、主动地比较不同的信息源，能描述数据与信息的关系，确定合适的信息获取策略。 （2）根据不同受众的特征，能选择恰当的方式进行有效的交流。 （3）依据特定任务需求，甄别不同信息获取方法的优劣，并能利用适当途径甄别信息。 （4）在日常生活中，根据实际解决问题的需要，恰当选择数字化工具，具备信息安全意识。 （5）主动关注信息技术发展中的新动向和新趋势，有意识地使用新技术处理信息。
水平 3	（1）针对较为复杂的信息问题，能综合分析获取的信息，评估信息的可靠性、真伪性和目的性。 （2）在较为复杂的信息情境中，能利用多种途径甄别信息，判断其核心价值， （3）具备选用信息技术工具进行信息安全防范的意识。 （4）能判断他人信息选择的合理状况并给予适当提示。

水平	素养 2：计算思维
水平 1	（1）在日常生活中，认识数字化表示信息的优势。 （2）针对的简单任务，能够识别主要特征，并用流程图画出完成任务的关键过程。 （3）了解对信息进行加工处理的价值、过程和工具，并能够根据需要选择适当的工具。
水平 2	（1）针对给定的任务进行需求分析，明确需要解决的关键问题。 （2）能提取问题的基本特征，进行抽象处理，并用形式化的方法表示问题。 （3）运用基本算法设计解决问题的方案，能使用编程语言或其它数字化工具实现这一方案。 （4）按照问题解决方案，选用适当的数字化工具或方法获取、组织、分析数据，并能够迁移到其他相关问题的解决过程中。

水平	素养 3：数字化学习与创新
水平 1	（1）在利用信息技术支持学习的过程中，认识到网络和相关资源的教育优势。 （2）依据学习任务进行学习资源的需求分析，利用网络获取学习资源。 （3）能利用简单的数字化工具，完成作品的设计与创作。
水平 2	（1）在学习过程中，能够评估常用的数字化工具与资源，根据需要合理选择。 （2）针对特定的学习任务，运用一定的数字化学习策略管理学习过程与资源，完成任务，创作作品。 （3）在网络学习空间中开展协作学习，建构知识。
水平 3	（1）在技术丰富的学习环境中，能有效评估多样化的数字化资源与工具对特定学习任务的价值。

	（2）针对较复杂的学习任务，使用网络工具快速搜索、获取和甄别学习资源，在有效管理的基础上，创造性地解决问题，形成个性化的作品。 （3）根据不同学科的特征，有效运用相应的数字化学习资源与工具，提高学习质量。

水平	素养 4：信息社会责任
水平 1	（1）认识信息技术发展对社会进步和人们生活带来的影响。 （2）在信息技术应用过程中，认识信息技术可能引发的一些潜在问题。 （3）在信息技术活动过程中，能采用简单的策略和方法保护个人信息，安全使用信息设备。 （4）遵守基本的信息法律规范，按照社会公认的信息伦理道德规范开展信息活动。
水平 2	（1）在信息活动中，具有信息安全意识，尊重和保护个人及他人的隐私。 （2）采用简单的技术手段，保护数据、信息以及信息设备的安全。 （3）认识人类信息活动需要信息法律法规的管理与调节，能自觉遵守信息法律法规、信息伦理道德规范。 （4）正确认识现实社会身份、虚拟社会身份之间的关系，合理使用虚拟社会身份开展信息活动。 （5）在信息交流或合作中，尊重不同的信息文化，积极、主动地融入到信息社会中。
水平 3	（1）在信息技术应用过程中，能运用一定的技术性策略保障信息安全。 （2）在信息活动中，认识到信息技术具有两面性，在带来积极作用的同时，也会带来一些负面影响。 （3）自觉抵制违反信息法律法规和道德准则的行为，针对不良信息行为，知道运用法律方式解决问题。

第二部分 音乐

一、考试目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种音乐活动，通过音乐学业水平考试，让学生了解自己音乐学习的进步，增强学习的信心和动力，引导学生积极参与音乐活动，接受美的熏陶，更主动地获取音乐感知能力，音乐表现和创造能力、文化理解能力的发展，帮助学生养成健康的审美意识和乐观积极的精神气质。

二、考试依据

以《义务教育音乐课程标准》(2011 年版)中各教学领域的课程内容为基本依据，并结合初中音乐教育教学情况进行考试，考查课程内容所涉及的情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能方面的要求。如学生对音乐的兴趣爱好与情感反应，学生在音乐实践活动中的参与态度、参与程度合作愿望及协调能力,音乐学习的方法与成效,音乐的体验与感受能力，音乐的表观与编创能力，对音乐与相关文化的认识和理解， 审美情趣的形成以及掌握知识、技能的实际水平等。

三、理论指导

学科核心素养是学科育人价值的集中体现，音乐学科的核心素养表现为:

1 审美感知。是指对音乐艺术听觉特征、表现形式、表现要素表现手段及其独特美感的体验、感悟、理解和把握。

2 艺术表现。是指歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内通的实践能力。

3 文化理解。是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。

义务教育阶段音乐课程应以音乐学科核心素养为指导思想，强调音乐审美的本质及重要性，提高学生艺术表现力，通过学习音乐，逐步了解不同的音乐文化，形成正确的学科价值观念。

四、考试原则

1、以《义务教育音乐课程标准》（2011 年版）规定的内容和程度要求为依据。

2、有利于推进学生的学习和教师的教学，有效地促进学生的成长和教师的发展，有利于音乐课程改革的实施和深入发展。

3、突出音乐学科的特点，立足审美感知、艺术表现和文化理解等核心素养去考查学生的音乐基础。

4、试题要体现音乐教育的人文性、审美性、实践性、时代性、基础性、选择性和关联性。

五、考试方式

1. 考试方式及组考：各县(区、市)考试时间安排为九年级上学期12月底前完成。考试分为笔试和现场考试。现场考试根据下列考试内容与要求从七年级、八年级、九年级教材中自选4个音乐操作考试内容，学生以组为单位现场抽取1项内容进行考试，重点考察学生对音乐的感受与欣赏、歌唱与表现、情感体验，考察对音乐的感知与表现能力。考试由县（区、市）统一命题，学校组织实施考试。

考试范围		考试内容与要求
1	感受 与 欣赏	1. 能听辨人声、乐器声的音色特点; 2. 能感知音乐基本要素，如力度、速度、音色等; 能体验音乐表现的情绪; 分辨音乐不同的体裁与形式, 聆听音乐主题说出曲名或作者。
2	表现 与 创造	1. 了解齐唱、轮唱及合唱，对歌曲的风格特点有所掌握; 2. 具有良好的歌唱习惯，能自信有感情的演唱歌曲; 3. 具备基本的识谱能力;
3.	音乐 知识	1. 掌握基础的乐理知识，能感受音乐表现出来的情绪; 2. 掌握教材要求的中外歌曲和乐曲的风格特点，了解歌剧、戏曲、曲艺片段等。
4	音乐体验	自述喜爱的音乐风格及形式，并能阐述理由。

现场操作考试从音准节奏、演唱方法、艺术表现三个维度评价。评分标准为：音准节奏 12 分（梯度评分为基本准确 8 分，完全准确 12 分）；演唱方法 12 分（梯度评分为能基本运用科学的发声方法演

唱歌曲 8 分，完全用科学的发声方法演唱歌曲 12 分）；艺术表现 16 分（梯度评分为有一定的音乐表现力 10 分，富有情感歌唱 16 分）。

2.考试时间及内容:

（1）考场安排：每场考试安排 2 位监考教师，每个考场 30 名学生。

（2）考试安排：音乐考试分为笔试、操作考试和过程性考试。笔试为音乐、美术学科合卷分科闭卷考试，考试总时长 60 分钟，其中音乐笔试时间约 20 分钟，美术笔试和设计或绘图时间约 40 分钟；音乐现场操作考试为考生分组进行考试，以 5-8 人为一组同唱一首歌曲，每一组演唱时长为 3 分钟以内，演唱曲目从现用教材的唱歌曲目中 4 套题目随机抽取，伴奏方式可用教师钢琴伴奏或播放伴奏音乐，评分教师由两名专业音乐教师组成。

音乐理论笔试：40 分；

音乐现场操作：40 分；

合计：80 分。

（3）过程性评价：即平时成绩，由任课教师以学生的平时学习态度、课堂表现、参加音乐活动等方面进行评价记录分值，总分 20 分。

六、成绩评定

以音乐理论笔试（40 分）+音乐专业技能考试（40 分）+过程性评价（20 分）共计 100 分制计入考试总成绩。总成绩设 A、B、C、D 四个等级，以学校为单位按当次参加考试人数划分等级，各等级人数所占比例依次为：A 等级 35%、B 等级 45%、D 等级控制在 3%以内。最后根据等级将成绩转换为分数计入中考录取总分中。（等级转换：A 等 5 分、B 等 4 分、C 等 3 分、D 等 1 分）

第三部分 美术

一、考试目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

二、考试依据

依据《义务教育美术课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准》)，结合初中美术教育教学情况进行考试，旨在体现素质教育的要求，以学习活动方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的学习体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。重点考查学生对美术的审美感受、理解、鉴赏和表现的能力，并注重考查学生分析问题、解决问题的能力及学习能力。

三、考试原则

1、以《课程标准》规定的内容和程度要求为依据。

2、有利于改进学生的学习和教师的教学，有效促进学生的成长和教师的发展，有利于美术课程改革的实施和深入发展。

3、突出美术学科的特点，基于图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解等美术学科核心素养考查学生的美术基础。

4、试题要体现美术教育的时代性、基础性、选择性和关联性。

四、考试内容与要求

在“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个领域中，结合初中阶段美术学科核心素养，使学生在图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解五个维度的素养形成为目标。考查的目标要求分为了解、理解、运用三个层次，具体含义分别是:

（一）了解(A)

学生对有关美术概念、技法、现象、观念、作品等有一定的认识和记忆。

（二）理解(B)

学生在了解的基础上，对所学美术知识与技能能够进一步认识、解释并具有初步的表现能力。

（三）运用(C)

学生在理解的基础上，对所学美术知识与技能能够在具体的生活情境中加以运用，具有一定的实践能力、创新能力。

以上三个层次的考试水平要求是递进关系，即每一较高层次的要求同时包含较低层次的要求。

具体考试内容和要求如下:

考试领域	目标	考试参考内容	考试要求		
			A	B	C
造型·表现	有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。	基本的造型元素和形式原理		✓	
		速写、素描、中国画、色彩画、版画、漫画、动画等绘画的表现方法	✓		
		选择适合的表现方式进行创作表现			✓
		在绘画创作中合理构图，恰当地表现空间关系和色彩关系等	✓		
		雕塑的基本表现方法，简单的雕塑小品创作			✓
		中国画的基本笔法、墨法，国画小品创		✓	

		作			
		运用计算机、照相机和摄像机等媒介进行表现活动	✓		
设计·应用	了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识。	设计的主要门类及其主要特征	✓		
		设计的形式原理与方法	✓		
		设计的原则和要求		✓	
		简单的设计和制作			✓
		民族传统纹样	✓		
		连续纹样的设计方法和应用			✓
		美术工具的运用		✓	
		媒材的特性及运用	✓		
		用设计改善物品和环境的意识		✓	
欣赏·评述	多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，初步了解中外美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行简短评述。	美术作品的门类	✓		
		中国美术史上代表性美术家	✓		
		外国美术史上代表性美术家及重要流派	✓		
		不同时代和文化的著名美术作品		✓	
		美术与生活的关系及美术的文化价值	✓		
		现实生活中的美术现象或事件		✓	
综合·探索	调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。	融合美术各学习领域开展美术学习活动			✓
		美术知识在其他学科学习和生活中的应用			✓
		美术与人类生存环境、美术与传统文化、美术与多元文化之间的关系	✓		

五、考试方式

1．考试方式及组考：各县（区、市）考试时间安排为九年级上学期12月底以前完成。根据上述考试内容与要求从七年级、八年级、九年级教材中选择命题，能力考试基于主题自选1个考试内容命题考查；理论笔试以单项选择题和判断题命题。重点考察学生对“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”的应用能力。由县（区、市）统一组织命题，学校组织实施考试。

必备美术考试工具包由学生自行准备:

类 型	工 具
绘画	铅笔（2B、4B、6B）、绘图橡皮、水彩笔（24 色）等
设计	考试用学生套尺、双头黑色水性记号笔

2. 考试时间及内容:

（1）考场安排：每场考试安排 2 位监控教师，每个考场 30 名学生。

（2）考试安排：美术考试分为美术笔试和过程性考试。美术和音乐学科笔试为合卷分科闭卷考试，考试总时长 60 分钟。美术理论和专业设计或绘图时长约 40 分钟，音乐笔试时长约 20 分钟。

美术理论考试：40 分;

美术设计或绘画：40 分;

合计：80 分。

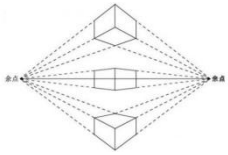
（3）过程性评价：即平时成绩，由任课教师根据学生平时学习态度、阶段作品、课堂表现等方面进行评价记录分值，总分 20 分。

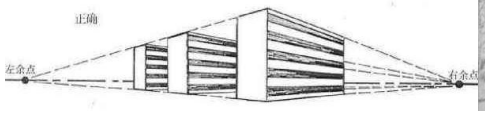
六、成绩评定

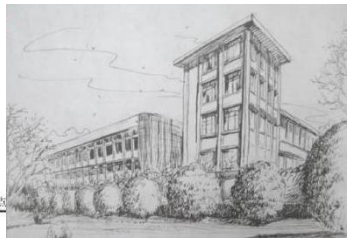
以美术理论笔试（40 分）+美术专业技能考试（40 分）+过程性评价（20 分）共计 100 分制计入考试总成绩。总成绩设 A、B、C、D 四个等级，以学校为单位按当次参加考试人数划分等级，各等级人数所占比例依次为：A 等级 35%、B 等级 45%、D 等级控制在 3%以内。最后根据等级将考试成绩转换为分数计入中考录取总分中。（等级转换：A 等 5 分、B 等 4 分、C 等 3 分、D 等 1 分）

七、能力考试题型示例（任选一题，每题 40 分）

例 1. 试绘出成角透视并应用到校园风景的绘画中去。







20 分（C 等）　　40 分（B 等）　　60 分（A 等）

【说明】本题考查学生对成角透视的理解及运用的掌握情况，属于运用层次的要求。

例 2. 为自己的班级设计一枚班徽。

20 分（C 等）　　40 分（B 等）　　60 分（A 等）

【说明】本题考查学生对徽标的设计和制作的理解及运用的掌握情况，属于运用层次的要求。

例 3. 请你运用所学过的纹样知识以手绘线条的形式设计一个靠枕装饰自己的家居，并简要写出设计思路。

【提示与要求】①用手绘线条的形式表现不需要涂颜色；②设计靠枕形状，并用纹样进行装饰；③鼓励学生发挥创造才能进行设计；④简要表述设计思路、想法。

【说明】本题考查学生对设计相关知识的掌握情况，要求学生在生活中能熟练运用纹样进行装饰设计，属于运用层次的要求。

八、理论笔试题型示例

（一）单项选择题（每小题 2 分）

例 1. 下列选项中，符合西方绘画透视规律的一项是（ ）

A. 近大远小　B. 近窄远宽 C. 近小远大 D. 近虚远实

【答案】A

【说明】本题考查学生对透视基础知识的掌握情况，属于理解层次的要求。

例 2. 色彩的三要素是指每一种色彩都同时具有三种基本属性即（ ）

A. 亮度、明度和纯度　　B. 色相、明度和纯度

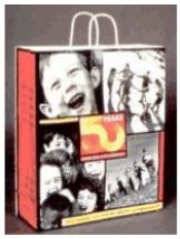
C.色相、彩度和度　D.色相、明度和冷暖

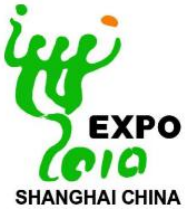
【答案】B

【说明】本题考查学生对基本的造型元素相关知识的握情兄，属于理解层次的要求。

例 3.下列四幅图中，属于标志设计的是（ ）

A.


B.



C.

D.

【答案】C

【说明】本题考查学生对设计的主要门类及其主要特征相关知识的掌握情兄，属于了解层次的要求。

例 4.下图中国画作品中运用的表现方法是（ ）

A.皴染　　B.写意　　C.泼墨　　D.白描

【答案】D

【说明】本题考查学生对中国画的表现方法相关知识的握情况，属于

了解层次的要求。

例 5.下图是董希文的代表作品《开国大典》其所属的画种是（ ）

A.水彩画　　B.版画　　C.中国画　　D.油画

【答案】D

【说明】本题考查学生对美术作品的门类相关知识的握情兄，属于了解层次的要求。

例 6.下图中的书法字体是（ ）

A.篆书　　B.隶书　　C.行书　　D.楷书

【答案】B

【说明】本题考查学生对美术作品的门类相关知识的掌握情况，属于了解层次的要求。

(二)判断题（每小题 2 分）

例 1.著名绘画作品《清明上河图》是清代画家顾恺之的代表作品。（ ）

【答案】╳

【说明】本题考查学生对不同时代和文化的美术作品相关知识的握情况，属于了解层次的要求。

例 2.对比色搭配是服装色彩搭配的方法之一。( )

【容案】√

【说明】本题考查学生对设计的形式原理与方法相关知识的握情况，属于了解层次的要求。

例 3.阴刻和阳刻是版画制作中常用的表现手法。

【答案】√

【说明】本题考查学生对版画的表现方法相关知识的掌握情况，属于了解层次的要求。